

โครงการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด อ.หนองแก้ว จ.เชียงใหม่
ไปรยา รัตนวิมล¹, นภินทร์ ศักดิ์สง่า², เจษฎพล กิตติพัฒน์วิทย์³, ไซยเชิด ไซยพันธ์⁴
¹สาขาวิชาแบบผลิตภัณฑ์ ภาควิชาอุตสาหกรรม คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

บทคัดย่อ

โครงการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด อ.หนองแก้ว จ.เชียงใหม่ เพื่อการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด เนื่องจากศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อนมีผลิตภัณฑ์กระเป๋าสานที่มีรูปทรงดั้งเดิมไม่ได้ตามเทรนด์ตามสมัยทำให้ยอดขายของผู้บริโภคลดลง โครงการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดมีจุดประสงค์เพื่อ ออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดให้มีรูปร่างรูปทรงที่แตกต่างจากเดิมออกไปและสามารถเข้าถึงสภาพสตรีได้ทุกเพศทุกวัย มีการใช้งานหลากหลายรูปแบบ มีความสะดวกสบายในการใช้งาน ผู้ออกแบบจึงออกแบบให้มีความสวยงามน่าสนใจ แสดงความเป็นเอกลักษณ์ที่มาจากชุมชนคือ สาด และการออกแบบรูปร่างรูปทรงและลวดลายของกระเป๋าที่ได้แรงบันดาลใจมาจาก บาทลี มีสีสันดึงดูดความสนใจสามารถแมชกับเสื้อผ้าได้หลายแนว

การออกแบบเพื่อศึกษาประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์กระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด เพื่อที่จะได้รู้ผลความต้องการของผู้บริโภคกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดไปใช้งานเพื่อคำนึงถึงประสิทธิภาพของกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด ได้แก่ กระเป๋าถือ กระเป๋าสายพายไหล่ กระเป๋าคัลท์ช กระเป๋าคล้อแกน และกระเป๋า messenger bag ว่ามีประสิทธิภาพที่แข็งแรง ทนทาน และอยู่คู่ความสวยงามสมกับราคาที่ควรต้องเสียไป

เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้ใช้งานกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด ได้แก่ กระเป๋าถือ กระเป๋าสายพายไหล่ กระเป๋าคัลท์ช กระเป๋าคล้อแกน และกระเป๋า messenger bag ของศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อนว่าการที่ผู้บริโภคซื้อสินค้านี้ไปจะต้องมีความพึงพอใจของผู้ใช้กระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด พอใจที่จะซื้อราคานี้ พอใจในสินค้าที่มีผลิตภัณฑ์ที่ดี พอใจในการออกแบบและคัดสรรมาเป็นอย่างดี

คำสำคัญ : กระเป๋าสานสตรี , ต้นสาด , อำเภอหนองแก้ว , จังหวัดเชียงใหม่

The design and development of women bag from Ton Splash,
Nong Kaew District, Chiang Mai Province
Paiya rattanavimon¹, Napamin saksanga², Jasadapoon kitiputtanavit³,
Chaicherd Chainan⁴

¹Bachelor of science Technolge Product Design
Chiang mai Ragabhat Universty Abtract.

ABSTRACT

The design and development of ladies bag from Ton Splash, Nong Kaew District, Chiang Mai Province, for designing and developing lady woven bags from Ton Splash. Since the soft mat weaving products distribution center has woven bag products in their original shape Did not follow the trend in the past, resulting in the decrease in the amount of consumers The design and development of ladies bag from Ton Splash project is intended toDesign and develop women weaving bags from splashing trees to have different shapes and shapes and can reach women of all ages There are many applications. Convenient to use The designer therefore designed to be attractive and attractive. Show the uniqueness that comes from the community, namely splash and design. The shape, the shape and the pattern of the bag inspired by Bali are colorful, attract attention, can match with many clothes.

Design to study the effectiveness of women bag products from Ton Sai In order to know the consumer's needs, weaving bags from Ton Splash to use in order to consider the effectiveness of Lady Splash Bags, such as handbags, shoulder straps Clutch bag Shoulder bags and messenger bags that are robust, durable, and paired with the beauty that is worth the price.

To study the satisfaction of users of woven bags from Ton Splash, such as handbags, shoulder straps Clutch bag Shoulder bags and messenger bags at the Mat Soft Weaving Center say that consumers buying this product must be satisfied by the users. Satisfied to buy this price Satisfied with the product that has good products. Satisfied with the design and selection as well.

Key words: Lady Weave Bag, Ton Splash, Nong Kaew District, Chiang Mai Province.

บทนำ

ในปัจจุบันตลาดรวมของตลาดกระเป๋านักวิจัย นักวิเคราะห์คาดว่าตลาดโลกกระเป๋ายอดนิยมที่เติบโต CAGR เกือบ 6% ระหว่าง 2016-2020 กระเป๋า และสัมภาระที่เกี่ยวข้องผลิตภัณฑ์จะไม่มีประโยชน์เพียงผลิตภัณฑ์ แต่พวกเขายังถือว่าเป็นอุปกรณ์เสริมที่ทันสมัยเพื่อการเดินทางสะดวก กำลังขยายตัวเพิ่มขึ้น ในอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวทั่วโลกในช่วงปีที่ผ่านมา เป็นหนึ่งในโปรแกรมควบคุมที่สำคัญวิกฤติการณ์เติบโตของตลาด หลายประเทศจะให้การสนับสนุนอย่างต่อเนื่องเพื่อพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว การท่องเที่ยวเป็นอย่างมากช่วย GDP ของประเทศปี 2558 ได้เห็นการปกครองของภูมิภาค APAC

แฟชั่นกระเป๋าที่เป็นที่นิยมส่วนใหญ่จะเป็นจำพวก กระเป๋าถือ กระเป๋าเดินทาง กระเป๋าสะพาย ข้างกระเป๋าเป็นนักเรียน และ ย่อม ซึ่งมีทั้งแบบหนังและแบบผ้าขึ้นอยู่กับความชอบส่วนบุคคล และความสะดวกใช้ในสถานการณ์ต่างๆ อย่างไรก็ดี กระเป๋าแต่ละแบบจะเจาะกลุ่มลูกค้าในวัยแตกต่างกันอย่างอาทิ กระเป๋าถือและกระเป๋าสะพายข้างจะเจาะกลุ่มวัยกลางคนหรือวัยทำงาน ส่วนกระเป๋าเป้จะเน้นไปที่กลุ่มวัยรุ่น ในปัจจุบันมีการรณรงค์ใช้กระเป๋าผ้าหรือถุงผ้าเพื่อลดปัญหาภาวะโลกร้อนเพิ่มมากขึ้น เพราะถุงผ้าไม่ได้แค่รักษาสิ่งแวดล้อมแต่ยังสามารถนำกลับมาใช้ประโยชน์ได้หลายครั้ง ซึ่งในหลายๆประเทศส่งเสริมให้คนหันมาใช้ถุงผ้าแทนถุงพลาสติก หรือ สินค้าหัตถกรรมที่ทำมาจากวัสดุธรรมชาติ จึงทำให้กลับมาเป็นแฟชั่นอีกแบบหนึ่งในยุคนี้

ศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน ตั้งอยู่ที่ บ้านเลขที่ 6/1 บ้านสันทรายพัฒนา ต.หนองแก้ว อ.หางดง จ.เชียงใหม่ 50230 ผู้ก่อตั้งชื่อ นาง พรธณี อินตะรัตน์ ชื่อเล่น แม่ตุ้ย อายุ 61 ปี เริ่มทำกระบวนกรสานเสื่ออ่อนตั้งแต่อายุ 20 ปี-จนถึงปัจจุบัน เคยทำกระเป๋าสานจากเสื่ออ่อนส่งขายในโครงการ otop ในปี พ.ศ.2546-2548 ปัจจุบันมีผลิตภัณฑ์การสานเสื่ออ่อน ได้แก่ กระเป๋าสะพาย กระเป๋าถือ และกระเป๋าใส่เหรียญกระเป๋าสานเสื่ออ่อน

ในไทยเป็นการส่งเสริมฝีมือหัตถกรรมของชุมชนในหมู่บ้าน ที่มีฝีมือในการทำงานจักสานชิ้นงานที่จัดทำขึ้นด้วยฝีมือ หรือเครื่องมือที่ถืออยู่ในมือ หรือด้วยเครื่องจักร ที่ใช้มือหรือเท้าเป็นตัวควบคุมให้เดินหรือหยุด เพื่อตอบสนองต่อผู้บริโภคและเพิ่มมูลค่าสินค้าให้กับชุมชน

การจักสานต้นสาด สาดมีคุณสมบัติที่โดดเด่นคือ เวลาตัดต้นสาดมาทำวัสดุต้นสาดจะงอกขึ้นมาใหม่ได้ โดยตามธรรมชาติไม่ต้องปลูกซ้ำ ด้านความทนทานสามารถโดนน้ำได้เพราะใช้วัสดุจากผิวของต้นสาดที่มีคุณสมบัติคือผิวมัน และคุณสมบัติพิเศษคือผิวมันจึงไม่ทำให้เกิดความชื้นไม่เกิดราขึ้น ความถี่ความเงาของสีผิวต้นสาดเป็นสีที่เกิดจากธรรมชาติที่มีความสวยงามและแตกต่างจากวัสดุอื่น

จากการศึกษาข้อมูลดังกล่าวผู้วิจัยมีความสนใจที่จะออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด จากศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน มุ่งเน้นในการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานจากต้นเสื่อเพื่อนำมาประยุกต์ให้เข้ากับปัจจุบันและทันสมัยมีประโยชน์ใช้สอยให้มากที่สุดจึงได้ออกแบบกระเป๋าสานสตรีจากต้นเสื่ออ่อนให้มีพื้นที่ในการจัดเก็บของที่ตีง่ายสะดวก และทนทานแข็งแรง และมีรูปทรงลวดลายที่สวยงามและการออกแบบให้มีความหลากหลายของกระเป๋าสานซึ่งจะจัดทำทั้งหมด 1 คอลเล็กชั่นจะมีทั้งหมด 5 แบบ ซึ่งจะเป็นกระเป๋าสานสะพายสตรีที่เน้นกลุ่มบุคคลคือผู้หญิงช่วงวัยเรียนและวัยทำงานแตกต่างกันออกไปเป็นต้น

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดจากศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน
2. เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดจากศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน
3. เพื่อศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดจากศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ขอบเขตของการวิจัย

1. ด้านประชากรที่มีอายุระหว่าง 18-50 ปี ในจังหวัดเชียงใหม่ ด้านกลุ่มประชากรในศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน

2. ด้านกลุ่มตัวอย่าง ผู้บริโภค 95 คน ผู้ประกอบการ 5 คน

ระเบียบวิธีวิจัย

การศึกษาแบบสร้างสรรค์โครงการออกแบบและพัฒนาระเบียงสานเสื่อจากต้นสาดจากศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อนกรอบแนวความคิดในการวิจัยตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

กรอบแนวความคิดเพื่อศึกษาและรวบรวมข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์และเอกลักษณ์โดยวิธีการเก็บข้อมูลดังนี้

- เริ่มจากสำรวจความต้องการของลูกค้าในท้องตลาด

- เริ่มจากการดูรูปสินค้าทั่วไปของท้องตลาดที่น่าสนใจในกลุ่มลูกค้า

- เริ่ม sketch แบบเพื่อหาความแตกต่างและความแปลกใหม่ที่ลูกค้าน่าจะสนใจ

- นำมาพัฒนาจากรูปแบบเดิมที่แปลกใหม่กว่าโดยการ เริ่มทำ Idea Sketch

- นำแบบร่างที่ได้มาทำการพัฒนา

- ทำเป็นชุดสำหรับรูปทรงหลายรูปแบบ

- เริ่มขึ้นโมเดล

- จัดเตรียมวัสดุและอุปกรณ์ให้พร้อม

- นำผ้าและอุปกรณ์เสริมที่ใช้สำหรับการผลิตมาตัดเตรียมก่อนประกอบชิ้นงาน

- เย็บส่วนที่ตัดเตรียมไว้ตัดแต่งทรงให้เรียบร้อย

- เก็บรายละเอียดทุกส่วนก่อน

- กรอบแนวคิด “ทฤษฎีความพึงพอใจเกี่ยวกับการต้องการของลูกค้า” เป็นการวิเคราะห์ความพึงพอใจของลูกค้าเป็นการวัดค่าผลิตภัณฑ์ทั้งหมดของบริษัทสามารถตอบสนองต่อความต้องการของลูกค้า โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจ

ในการศึกษาวิจัยการศึกษารูปแบบและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์จากผ้าปาเต๊ะและเสื่ออ่อนครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลตามขั้นตอนนี้

ข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary Data) ได้จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่มีผู้รวบรวมไว้ดังนี้

- ข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

- หนังสือวิชาการ บทความ สารนุกรม วิทยานิพนธ์และรายงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- แหล่งข้อมูลปฐมภูมิ (Primary Data) ซึ่งได้จากการใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่างเป้าหมายจำนวน 90 คน

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยนำข้อมูลที่เก็บรวบรวมได้มาตรวจสอบความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม ทุกฉบับโดยเลือกเฉพาะฉบับที่สมบูรณ์มาทำการ วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์ต่อไป

ผลการวิจัย

จากการศึกษาโครงการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานเสื่อจากต้นสาด ของศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน ต.หนองแก้ว จ.เชียงใหม่ ได้พัฒนาแบบสมบูรณ์ดังนี้

การออกแบบและพัฒนาระเบียงสานเสื่อจากต้นสาด เริ่มจากการที่มีแรงบันดาลใจจากการท่องเที่ยวในจังหวัดบาหลี ประเทศอินโดนีเซีย เป็นการผสมผสานวัสดุท้องถิ่นคือ สาด และวัสดุท้องถิ่นของชาวบาหลีคือ ผ้าปาเต๊ะ

เริ่มแรกคือการจัดทำ Moodboard



ภาพที่ 1 แสดงมูดบอร์ด



ภาพที่ 4 แสดงมูดบอร์ด

รูปทรงของกระเป๋าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก
กำแพงของวัด Lampuyang temple โดนการกลับหัว
กำแพงลง

สายกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดได้รับแรง
บันดาลใจมาจากวัสดุเดิมของกระเป๋าสานจากบาหลี่



ภาพที่ 2 แสดงมูดบอร์ด



ภาพที่ 5 แสดงมูดบอร์ด

รูปสามเหลี่ยมด้านหน้ากระเป๋าสานสตรีจาก
ต้นสาดได้รับแรงบันดาลใจมาจากสามเหลี่ยมของ วัดบุ
โรพุทโธ

ขั้นตอนการทำ I DEA SKETCH ประกอบไป
ด้วยกระเป๋าถือ กระเป๋าสายพายไหล่ กระเป๋าคัลท์ช
กระเป๋าคัลล็อกแซน และกระเป๋า messenger bag



ภาพที่ 3 แสดงมูดบอร์ด



ภาพที่ 6 แสดงขั้นตอนการทำ I DEA SKETCH

ห่วงคล้องแขนของกระเป๋าสานสตรีจากต้น
สาดได้รับแรงบันดาลใจมาจากห่วงดักฝัน ซึ่งเป็นของที่
ระลึกของบาหลี่

ขั้นตอนการทำ I DEA DEVELOP ประกอบไปด้วยกระเป๋าถือ กระเป๋าสายพายไหล่ กระเป๋าคัลท์ช กระเป๋าคีลิ่งแขน และกระเป๋า messenger bag



ภาพที่ 7 แสดงขั้นตอนการทำ I DEA DEVELOP

ขั้นตอนการทำ SKETCH DESIGN ประกอบไปด้วยกระเป๋าถือ กระเป๋าสายพายไหล่ กระเป๋าคัลท์ช กระเป๋าคีลิ่งแขน และกระเป๋า messenger bag



ภาพที่ 8 แสดงขั้นตอนการทำ SKETCH DESIGN

กระบวนการเริ่มผลิตกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด



ภาพที่ 9 แสดงของรูปภาพการสานสาดให้เกิดลวดลาย

นำผ้าที่จะซับด้านในกระเป๋ามาติดทับกระดาษแข็งโดยใช้กาวเทค



ภาพที่ 10 แสดงของรูปภาพนำผ้าที่จะซับด้านในกระเป๋ามาติดทับกระดาษแข็งโดยใช้กาวเทค

วัดขนาดรูปทรงของกระเป๋า แล้วนำแต่ละชิ้นมาติดกับสาดโดยใช้กาวลาเทคเป็นตัวยึดแต่ละมุมให้ตรงกัน



ภาพที่ 11 แสดงของรูปภาพวัดขนาดรูปทรงของกระเป๋า แล้วนำแต่ละชิ้นมาติดกับสาดโดยใช้กาวลาเทคเป็นตัวยึดแต่ละมุมให้ตรงกัน

นำไปเย็บขอบให้มีการยึดระหว่างสาดกับกระดาษแข็งให้มีความแข็งแรงและตัดสาดส่วนที่เกินออกไป



ภาพที่ 12 แสดงของรูปภาพการนำไปเย็บขอบให้มีกร
ยี่ดระหว่างสาดกับกระดาษแข็งให้มีความแข็งแรงและ
ตัดสาดส่วนที่เกินออกไป

นำชิ้นส่วนที่เย็บติดกันเรียบร้อยแล้ว จึงนำ
ชิ้นส่วนนั้นไปเย็บติดกับผ้ารูปสามเหลี่ยม



ภาพที่ 13 แสดงของรูปภาพการนำชิ้นส่วนที่เย็บติดกัน
เรียบร้อยแล้ว จึงนำชิ้นส่วนนั้นไปเย็บติดกับผ้ารูป
สามเหลี่ยม

การเก็บขอบไม่ให้เห็นสาดโดยการใช้ผ้าเป็น
การเก็บขอบ



ภาพที่ 14 แสดงของรูปภาพการเก็บขอบไม่ให้เห็นสาด
โดยการใช้ผ้าเป็นการเก็บขอบ

การนำแต่ละชิ้นส่วนมาเย็บประกบกันให้ได้รูป
ผลิตภัณฑ์กระเป๋าจากต้นสาด



ภาพที่ 15 แสดงของรูปภาพการนำแต่ละชิ้นส่วนมาเย็บ
ประกบกันให้ได้รูปผลิตภัณฑ์กระเป๋าจากต้นสาด

การตอกหูกระเป๋า



ภาพที่ 16 แสดงของรูปภาพการตอกหูกระเป๋า

วัดหนังเทียม ตัดให้มีขนาด 1 นิ้ว เพื่อนำไปทำ
สายกระเป๋า



ภาพที่ 17 แสดงของรูปภาพการวัดหนังเทียม ตัดให้มี
ขนาด 1 นิ้ว เพื่อนำไปทำสายกระเป๋า

การตกแต่งขอบสายกระเป๋าให้เกิดความสวยงาม



ภาพที่ 18 การตกแต่งขอบ



ภาพที่ 21 แสดงของรูปภาพการใส่โลโก้ให้เรียบร้อย

ใส่ตัวเลื่อนและใส่ตัวคล้องหูกระเป๋า



ภาพที่ 19 ใส่ตัวเลื่อนและใส่ตัวคล้องหูกระเป๋า

การใส่หนังเทียมเป็นรูปสามเหลี่ยมสำหรับการใส่กระดุมเพื่อปิดกระเป๋า



ภาพที่ 20 แสดงของรูปภาพการใส่หนังเทียมเป็นรูปสามเหลี่ยมสำหรับการใส่กระดุมเพื่อปิดกระเป๋า ใส่โลโก้ให้เรียบร้อย

ผลการอภิปรายผลการทดสอบหาประสิทธิภาพของการศึกษาโครงการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด ของศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน ต.หนองแก้ว จ.เชียงใหม่ มีผู้ใช้บริการ 95 คน โดยจำนวนเจาะจงในแต่ละด้านทั้งด้านปัญหาต่างๆ การใช้งาน ด้านความปลอดภัย ดังนี้ ผู้วิจัยได้ลงพื้นที่สำรวจการใช้งานของกลุ่ม สุภาพสตรี ในจังหวัดเชียงใหม่ และได้เข้าไปสอบถามเกี่ยวกับการใช้งานกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด ข้อเสนอแนะผู้วิจัยเลยเห็นปัญหาต่างๆ เช่น หูหิ้วกระเป๋าเป็นพลาสติกที่สามารถแตกได้ง่าย กระเป๋าด้านในควรที่จะมีซิปใส่ ผู้วิจัยจึงได้ทำการออกแบบ และพัฒนาแบบให้ดีกว่าเดิม เพื่อจะแก้ปัญหาให้น้อยลงหรือหมดไป

ตารางที่ 1 แสดงคุณสมบัติด้านประโยชน์ใช้สอย

เกณฑ์การประเมิน	\bar{x}	SD	ระดับ
1. ขนาดของกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด	4.37	0.75	มาก
2. ขนาดของกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด	4.37	0.75	มาก

ด้านประโยชน์การใช้สอย

จากการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจโครงการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด ของศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน ต.หนองแก้ว จ.เชียงใหม่ วิเคราะห์โดยการใช้จำนวนนับโดยแทนเป็นลำดับตัวเลข 5 มีค่ามากที่สุด และแทน 1 มีค่าน้อยที่สุด พบว่าการคุณสมบัติด้านประโยชน์ใช้สอยพัฒนาโครงการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด ถูกต้องตามเป้าหมายที่ตั้งไว้ อยู่ในเกณฑ์

มากขนาดของกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด อยู่ในเกณฑ์
มาก ค่า \bar{x} 4.37 ค่า S.D 0.75 น้ำหนักของกระเป๋าสาน
สตรีจากต้นสาด อยู่ในเกณฑ์ มาก ค่า \bar{x} 4.20 ค่า S.D
0.72

ตารางที่ 2 ด้านความสะดวกสบายในการใช้งาน

เกณฑ์การประเมิน	\bar{x}	SD	ระดับ
1. ด้านความ สะดวกสบายในการใช้ งานกระเป๋าสานสตรี จากต้นสาด	4.22	0.80	มาก
2. มีความ สะดวกสบายในการ เคลื่อนย้าย	4.26	0.80	มาก
3. มีความเหมาะสม กับผู้ใช้งาน	4.15	0.81	มาก

ด้านความสะดวกสบายในการใช้งาน

จากการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจ
โครงการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้น
สาด ของศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน ต.หนอง
แก้ว จ.เชียงใหม่ วิเคราะห์โดยการใช้จำนวนนับโดย
แทนเป็นลำดับตัวเลข 5 มีค่ามากที่สุด และแทน 1 มี
ค่าน้อยที่สุด พบว่าด้านความสะดวกสบายในการใช้งาน
กระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด อยู่ในเกณฑ์ มาก ค่า \bar{x}
4.22 ค่า S.D 0.80 รองลงมา มีความสะดวกสบายใน
การเคลื่อนย้าย อยู่ในเกณฑ์ มาก ค่า \bar{x} 4.26 ค่า S.D
0.80 มีความเหมาะสมกับผู้ใช้งาน อยู่ในเกณฑ์ มาก
คิดเป็นค่า \bar{x} 4.15 ค่า S.D 0.81

ตารางที่ 3 ด้านความสวยงาม

เกณฑ์การประเมิน	\bar{x}	SD	ระดับ
1. มีรูปแบบที่ น่าสนใจ	4.49	0.69	มาก
2. มีลวดลายที่ น่าสนใจ	4.46	0.77	มาก
3. สีที่ใช้เหมาะสมกับ กระเป๋าสานสตรีจาก ต้นสาด	4.25	0.91	มาก

ด้านความสวยงาม

จากการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจ
โครงการออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้น
สาด ของศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน ต.หนอง
แก้ว จ.เชียงใหม่ วิเคราะห์โดยการใช้จำนวนนับโดย
แทนเป็นลำดับตัวเลข 5 มีค่ามากที่สุด และแทน 1 มี
ค่าน้อยที่สุด พบว่ามีรูปแบบที่น่าสนใจ อยู่ในเกณฑ์
มาก คิดเป็นค่า \bar{x} 4.47 ค่า S.D 0.69 รองลงมา มี
ลวดลายที่น่าสนใจ อยู่ในเกณฑ์ มาก คิดเป็นค่า \bar{x} 4.46
ค่า S.D 0.77 สีที่ใช้เหมาะสมกับกระเป๋าสานสตรีจาก
ต้นสาดผู้ใช้งาน อยู่ในเกณฑ์ มาก คิดเป็นค่า \bar{x} 4.25
ค่า S.D 0.91

อภิปรายผลวิจัย

จากการศึกษาโครงการออกแบบและพัฒนา
กระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด ของศูนย์จำหน่าย
ผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน ต.หนองแก้ว จ.เชียงใหม่ ผู้วิจัย
เสนอแนะประเด็นในการอภิปรายผลดังนี้

วัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 1 เพื่อการออกแบบ
และพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด เนื่องจากศูนย์
จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อนมีผลิตภัณฑ์กระเป๋า
สานที่มีรูปทรงดั้งเดิม ไม่ได้ตามเทรนด์ตามสมัยทำให้
ยอดของผู้บริโภคลดลง โครงการออกแบบและพัฒนา
กระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดมีจุดประสงค์เพื่อ
ออกแบบและพัฒนากระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดให้มี
รูปร่างรูปทรงที่แตกต่างจากเดิมออกไปและสามารถ
เข้าถึงสภาพสตรีได้ทุกเพศทุกวัย มีการใช้งาน
หลากหลายรูปแบบ มีความสะดวกสบายในการใช้งาน

ผู้ออกแบบจึงออกแบบให้มีความสวยงาม
น่าสนใจ แสดงความเป็นเอกลักษณ์ที่มาจากชุมชนคือ
สาด และการออกแบบรูปร่างรูปทรงและลวดลายของ
กระเป๋าที่ได้แรงบันดาลใจมาจาก บาทลี มีสีสันดึงดูด
ความสนใจสามารถแมชกับเสื้อผ้าได้หลายแนว โดยมี
ผลิตภัณฑ์ดังต่อไปนี้ได้แก่ กระเป๋าถือ กระเป๋าสายพาย
ไหล่ กระเป๋าคลัทช์ กระเป๋าล่องแขน และกระเป๋า
messenger bag

วัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 2 การออกแบบเพื่อ
ศึกษาประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์กระเป๋าสานสตรีจาก

ต้นสาด เพื่อที่จะได้รู้ผลความต้องการของผู้บริโภค กระเป๋าสานสตรีจากต้นสาดไปใช้งานเพื่อคำนึงถึง ประสิทธิภาพของกระเป๋าสานสตรีจากต้นสาด ได้แก่ กระเป๋าถือ กระเป๋าสายพายไหล่ กระเป๋าคัลท์ช กระเป๋าคล้อแกน และกระเป๋า messenger bag ว่ามี ประสิทธิภาพที่แข็งแรง ทนทาน และอยู่คู่ความ สวยงามสมกับราคาที่จะต้องเสียไป

วัตถุประสงค์การวิจัยข้อที่ 3 การออกแบบเพื่อ ศึกษาความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อกระเป๋าสานสตรี จากต้นสาดจากศูนย์จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน ด้านประโยชน์ด้านการใช้สอย ด้านความสะดวกสบาย ในการใช้งาน ด้านความสวยงาม

เอกสารอ้างอิง

พรรณิ อินต๊ะรัตน์.(2560) ประวัติของศูนย์
จำหน่ายผลิตภัณฑ์สานเสื่ออ่อน ตำบล หนองแก้ว
จังหวัด เชียงใหม่

bag-supplier.2562.กระเป๋าโลกตามตลาด
[Online] .Availabe : [http:
supplier.com/news/global- luggage-market-
2016](http://supplier.com/news/global-luggage-market-2016)