

## แนวทางการออกแบบปรับปรุงตกแต่งภายใน รีสอร์ท ซีวีว เกาะช้าง จังหวัดตราด ปกรณ ปิ่นมรกต<sup>1</sup>, ดร.ศรีดาราทิเพียร<sup>2</sup>

<sup>1</sup> นักศึกษาสาขาวิชาการออกแบบตกแต่งภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

<sup>2</sup> อาจารย์สาขาวิชาการออกแบบตกแต่งภายใน คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

### บทคัดย่อ

รีสอร์ท ซีวีว เกาะช้าง จังหวัดตราด ตั้งอยู่บนเกาะที่สวยงาม และเป็นสถานที่พักผ่อนตากอากาศที่มีชายหาดส่วนตัว มองวิวทะเลได้ 180 องศา งานวิจัยนี้ผู้วิจัยเห็นความสำคัญที่จะเสนอแนะแนวทางการปรับปรุง โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อศึกษาหลักการออกแบบโรงแรมและรีสอร์ท เพื่อศึกษากิจกรรมพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้งาน การจัดวางพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร และเพื่อศึกษาสภาพแวดล้อมรอบข้างที่นำไปสู่แนวคิดในการออกแบบให้มีเอกลักษณ์ มีการกำหนดขอบเขตพื้นที่ที่ทำการวิจัย โดยเลือกพื้นที่จำนวน 5 พื้นที่ ได้แก่ ล็อบบี้และล็อบบี้ เล้าท์ ร้านอาหาร สปา ฟิตเนส และห้องพัก ด้วยขั้นตอนการทำวิจัยเชิงคุณภาพ ส่วนแรกคือการศึกษาข้อมูลเบื้องต้น ลงพื้นที่เก็บข้อมูล นำไปสู่การจัดทำรายละเอียดประกอบโครงการ โดยการรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลจากความต้องการของผู้ใช้งาน องค์กรประกอบสถาปัตยกรรมภายใน เพื่อเสนอแนะแนวทางการปรับปรุงภายใต้แนวความคิดในการออกแบบ “ว่าด้วยเรื่องทะเล” โดยการนำเอาเอกลักษณ์ขององค์ประกอบของทะเลมาใช้ในการออกแบบ เพื่อให้ผู้ที่ใช้บริการได้สัมผัสบรรยากาศของทะเล มีเอกลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นรีสอร์ทบนเกาะช้าง ในรูปแบบการตกแต่งแบบ Coastal Style ซึ่งจะมีกลิ่นอายของบ้านชายทะเล ที่เน้นบรรยากาศที่สดชื่น ผสมผสานกับ Modern Luxury Style ผ่อนคลายเหมาะแก่การเป็นสถานที่พักผ่อนตากอากาศ

**คำสำคัญ :** การออกแบบรีสอร์ท, เกาะช้าง, โลกใต้ทะเล

**Keywords :** Resort Design, Koh chang, Underwater world

## บทนำ

จังหวัดตราดเป็นเมืองท่องเที่ยวที่สำคัญแห่งหนึ่งของประเทศไทย มีศักยภาพด้านการท่องเที่ยวสูงเนื่องจากมีทรัพยากรด้านการท่องเที่ยวที่หลากหลายไม่ว่าจะเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติ สถานที่ท่องเที่ยวทางประวัติศาสตร์และทางวัฒนธรรม โดยเฉพาะการท่องเที่ยวทางทะเล มีหมู่เกาะน้อยใหญ่ 52 เกาะ เป็นการท่องเที่ยวที่ชาวไทยและชาวต่างประเทศนิยมเดินทางเข้ามาท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก ตลอดจนมีศักยภาพในการเป็นเมืองท่องเที่ยวเชื่อมโยงกับประเทศเพื่อนบ้านทั้งประเทศกัมพูชาและประเทศเวียดนาม ในรอบปี 2559 ที่ผ่านมาจังหวัดตราดมีรายได้จากการท่องเที่ยว 15,785.84 ล้านบาท ซึ่งเพิ่มขึ้นจากในปี 2558 เป็นเงิน 1,340.79 ล้านบาท มีนักท่องเที่ยวและผู้มาเยือนจำนวน 1,978,498 คน ซึ่งจากข้อมูลดังกล่าวเห็นได้ว่าการพัฒนาในด้านของการท่องเที่ยวมีความคุ้มค่าค่อนข้างมาก (แผนพัฒนาจังหวัดตราด, 2562)

บนพื้นที่อำเภอเกาะช้างประกอบไปด้วยทรัพยากรการท่องเที่ยวจำนวน 13 แห่ง (ข้อมูลการท่องเที่ยวเกาะช้าง, 2562) ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ดึงดูดนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติให้มาเยือนรวมถึงจำนวนโรงแรมและสถานที่พัก 100 แห่ง ซึ่งการพัฒนาและการปรับปรุงโรงแรมและสถานที่พักให้มีเอกลักษณ์และสวยงามจึงเป็นอีกหนึ่งปัจจัยหลักที่สำคัญที่จะช่วยรองรับและดึงดูดนักท่องเที่ยวเช่นกัน รีสอร์ท ซีวีว เกาะช้าง เป็นหนึ่งแห่งในสถานที่พักของเกาะช้าง ที่ครบวงจรแห่งแรกในเกาะช้าง ที่ตั้งอยู่บนพื้นที่ติดกับทะเล และมีชายหาดส่วนตัวที่สามารถมองวิวทะเลได้ 180 องศา กับสภาพแวดล้อมที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ ที่มีความสวยงาม และสงบรวมเย็น เป็นรีสอร์ทระดับ 5 ดาว ตั้งอยู่ 53 กิโลเมตรจากฝั่ง ก่อสร้างเมื่อปี พ.ศ.2532 เพื่อประกอบกิจการด้านรีสอร์ทโดยให้บริการด้านห้องพัก ห้องอาหาร และเครื่องดื่ม ห้องจัดเลี้ยง สปา และการบริการด้าน

อื่นๆ โรงแรม เนื่องด้วยระยะเวลาการเปิดให้บริการจนถึงปัจจุบันมากกว่า 31 ปี ในบางส่วนของพื้นที่ในรีสอร์ท มีความทรุดโทรมจากการใช้งาน เฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ตกแต่งเริ่มล้าสมัย และการเข้าพื้นที่เพื่อทำกิจกรรมมีความยากลำบาก จำเป็นต้องมีการปรับเปลี่ยนเพื่อจัดวางองค์ประกอบของพื้นที่ใหม่ให้มีความสะดวกสบายยิ่งขึ้น และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้งาน

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาถึงผลกระทบและแนวทางการแก้ไขขององค์ประกอบเชิงพื้นที่และเชิงสภาพแวดล้อมโดยการคำนึงถึงความต้องการของผู้ใช้งานเป็นสำคัญ และศึกษาวิเคราะห์สภาพแวดล้อมและบริบทรอบข้างในบริเวณของอำเภอเกาะช้าง จังหวัดตราดเพื่อสร้างบรรยากาศภายในให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้งานและเข้ากับยุคสมัย สร้างความผ่อนคลายเหมาะสมกับความเป็นที่พักตากอากาศ เพื่อให้มีเอกลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นรีสอร์ทบนเกาะช้าง และสามารถดึงดูดให้มีผู้เข้าใช้บริการมากยิ่งขึ้น

## วัตถุประสงค์ของการวิจัย

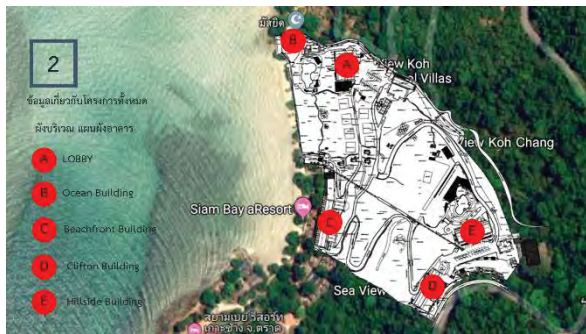
1. เพื่อศึกษาหลักการออกแบบโรงแรมและรีสอร์ท รวมถึงประยุกต์การออกแบบตกแต่งภายในให้สอดคล้องกับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายนอก
2. เพื่อศึกษากิจกรรมและพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้งาน ความสัมพันธ์ของพื้นที่การจัดวางผังและพื้นที่ใช้สอยภายในอาคาร นำไปสู่กระบวนการวิเคราะห์งานออกแบบรีสอร์ท
3. เพื่อศึกษาสภาพแวดล้อมและบริบทรอบข้างนำไปสู่แนวความคิดการออกแบบรีสอร์ทให้มีเอกลักษณ์เป็นที่น่าสนใจของผู้ใช้บริการ

## ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยมุ่งศึกษาหาแนวทางการออกแบบตกแต่งภายในรีสอร์ท ซีวีว เกาะช้าง เพื่อสร้างบรรยากาศภายในให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้งาน และเข้ากับยุคสมัย สร้างความผ่อนคลาย

เหมาะสมกับการเป็นที่พักตากอากาศ เพื่อให้มีเอกลักษณ์ที่สื่อถึงความเป็นรีสอร์ทบนเกาะช้าง และสามารถดึงดูดให้มีผู้เข้าใช้บริการมากยิ่งขึ้น โดยผู้วิจัยใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ สามารถแบ่งขั้นตอนและวิธีดำเนินการศึกษาออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้ คือ

ส่วนที่หนึ่ง การศึกษาข้อมูลเบื้องต้นและการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ 1) ศึกษารวบรวมข้อมูลเบื้องต้น หาข้อมูลจากผู้ที่เกี่ยวข้อง ค้นคว้าข้อมูลจากเว็บไซต์ทางการของโครงการ การสัมภาษณ์เจ้าของโครงการและผู้ใช้งานทั้งผู้ให้บริการและผู้รับบริการ 2) ศึกษาลักษณะทางกายภาพ ที่ตั้ง สิ่งแวดล้อมโดยรอบโครงการ การลงพื้นที่จริงทำการสำรวจแผนผัง ตำแหน่งอาคาร เก็บข้อมูลถ่ายภาพ และรวบรวมข้อมูลทาง Google Map (ภาพที่1) รวบรวมข้อมูลเบื้องต้น และจากการเก็บข้อมูลภาคสนาม เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ข้อมูลของโครงการ และการวิเคราะห์ที่ตั้งและสภาพแวดล้อมของโครงการ



ภาพที่ 1 ตัวอย่างการศึกษาลักษณะที่ตั้งของโครงการ

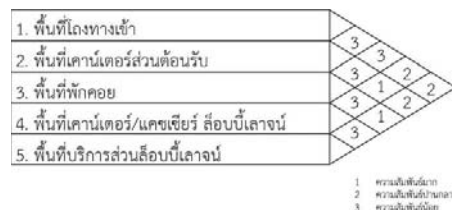
3) กำหนดขอบเขตพื้นที่ที่ทำการวิจัยโดยผู้วิจัยจะเลือกพื้นที่ใช้สอยที่มีความเชื่อมโยงกันในแง่ของการใช้งาน (ภาพที่ 2)

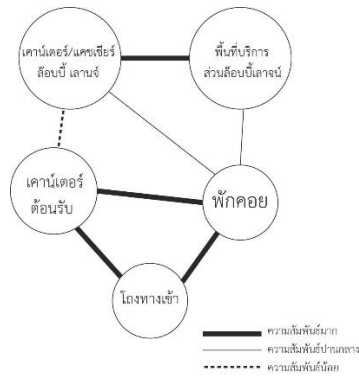


ภาพที่ 2 การกำหนดพื้นที่ขอบเขตของการวิจัย

4) ศึกษาและวิเคราะห์กิจกรรม และพฤติกรรมการใช้งานที่เกิดขึ้นภายในรีสอร์ท โดยการลงพื้นที่ที่สามารถเข้าถึงได้เพื่อสังเกตการณ์ และเก็บข้อมูลจากการสัมภาษณ์เจ้าของโครงการ ผู้ที่เกี่ยวข้อง และผู้ใช้งาน ทั้งผู้ให้บริการและผู้รับบริการ

5) รวบรวมข้อมูลจากพฤติกรรมและความต้องการของผู้ใช้งาน และองค์ประกอบพื้นที่ใช้สอยเพื่อนำไปสู่กระบวนการวิเคราะห์การออกแบบ (Design Process) เพื่อนำไปสู่การนำเสนอแนวทางการออกแบบรีสอร์ท ประกอบด้วย 1) การวิเคราะห์องค์ประกอบในแต่ละพื้นที่ใช้สอย (Function Element) และตารางแสดงค่าความสัมพันธ์ (Interaction Chart) 2) การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ใช้สอย (Bubble Diagram) 3) วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยและทางสัญจร (Function Diagram & Circulation) 4) วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยของโครงการ และ 5) สรุปพื้นที่ใช้สอยของโครงการ ขั้นตอนทั้งหมดจะทำให้เกิดการแบ่งพื้นที่ใช้สอย (Zoning)



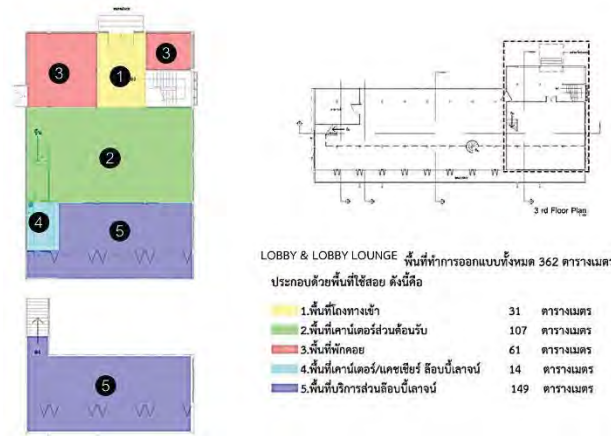


ภาพที่ 3 ตัวอย่างกระบวนการวิเคราะห์การออกแบบ (Design Process) ส่วนล็อบบี้และล็อบบี้ เล้าท์

ส่วนที่สอง การออกแบบ ได้แก่ 1) ศึกษาข้อมูลโครงการที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน (Case Study) จำนวน 3 โครงการ เพื่อนำมาศึกษาเปรียบเทียบหาข้อสรุปแนวทางในการออกแบบ 2) นำข้อมูลที่หามาได้มาคิด วิเคราะห์และหาปัญหา นำส่วนข้อดีมาพัฒนาในการออกแบบต่อไป 3) นำแนวคิดในการออกแบบรีสอร์ทที่มีสื่อถึงเอกลักษณ์ของเกาะช้าง ในบริบทของจังหวัดตราด 4) เสนอแนะแนวทางการออกแบบในเชิงพื้นที่และเชิงสภาพแวดล้อม ได้แก่ การจัดวางพื้นที่ใช้สอย ทางสัญจรหลักและย่อยภายในสำนักงาน และแนวทางการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในรีสอร์ท ได้แก่ บรรยากาศภาพรวม โครงสร้าง วัสดุ และรูปแบบการตกแต่งภายในพื้น ผนัง ฝ้าเพดาน และเฟอร์นิเจอร์

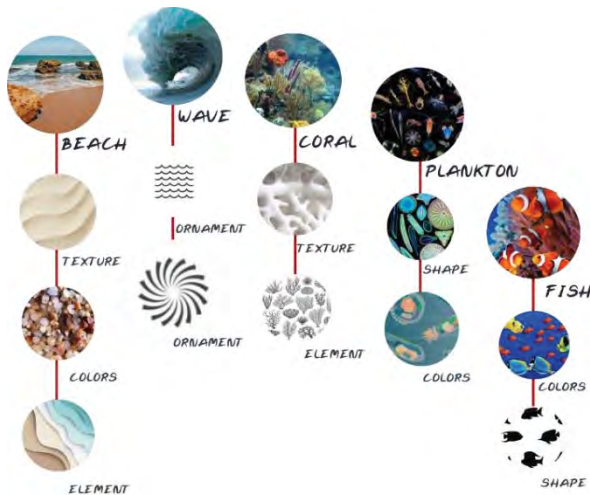
### ผลการวิจัย

จากการศึกษาและกระบวนการวิเคราะห์งานออกแบบ ผู้วิจัยสามารถจัดวางและแบ่งพื้นที่ใช้สอยที่ต้องการ โดยมีรายละเอียด คือ องค์ประกอบพื้นที่ใช้สอย ขนาดสัดส่วน ตำแหน่งของพื้นที่ย่อยต่างๆ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญต่อการจัดวางแปลนในการออกแบบ แบ่งได้เป็นการจัดแบ่งกลุ่มพื้นที่ใช้สอย (Zoning) (ภาพที่ 4)



ภาพที่ 4 ตัวอย่างการจัดแบ่งกลุ่มพื้นที่ใช้สอย (Zoning) ส่วนล็อบบี้และล็อบบี้ เล้าท์

ในส่วนของการวิเคราะห์แนวคิดการออกแบบเพื่อใช้เป็นแนวทางการออกแบบภายในรีสอร์ท ชิววิ เกาะช้าง เชิงสภาพแวดล้อม ผู้วิจัยได้นำเอาแรงบันดาลใจจาก “ทะเลตราด” เนื่องด้วยที่ตั้งของรีสอร์ท ชิววิ เกาะช้าง ที่ตั้งอยู่บนเกาะช้าง จังหวัดตราด เป็นเกาะขนาดใหญ่ที่สุดภาคตะวันออก และมีธรรมชาติบนเกาะที่สวยงาม โดยรอบเป็นทะเลอ่าวไทยสุดสวยตา เต็มไปด้วยพันธุ์ปลาน้อยใหญ่ และปะการังหลากสี ชายหาดสีขาว ทอดยาวสุดสวยตา คลื่นทะเลซัดเข้าชายฝั่งเหมือนซัดขวนให้ลงไปค้นหา โดยการนำเอาองค์ประกอบต่างๆ ที่เอกลักษณ์ของทะเล และใต้ทะเล ภายใต้แนวความคิดในการออกแบบ “Tale of the Sea” หรือ “ว่าด้วยเรื่องทะเล” นิยามได้ว่าโลกสี่ครามของท้องทะเล ความสวยงามของพันธุ์ปลา ปะการัง และสิ่งมีชีวิตต่างๆ ถูกเล่าเรื่องผ่านเสียงคลื่นกระทบหาดทรายให้คนอย่างเราได้รับรู้ว่า มากกว่าผืนน้ำสี่ครามที่มองไปสุดสายตา ยังอีกมีหลายสิ่งหลายอย่าง ที่ทะเลอยากเล่าให้ฟัง (ภาพที่ 5)



ภาพที่ 5 แรงบันดาลใจและแนวความคิด  
ในการออกแบบรีสอร์ท ซีวีว เกาะช้าง

โดยมีบรรยากาศภาพรวม (Mood & Tone) ภายในรีสอร์ท การตกแต่งบรรยากาศภาพรวมโดยการนำเอารูปร่าง รูปทรงที่เป็นเอกลักษณ์ขององค์ประกอบต่างๆ ที่เกี่ยวกับทะเลมาเป็นส่วนหนึ่งในการออกแบบ เพื่อให้ผู้ที่มาใช้บริการได้สัมผัสและอยู่ในบรรยากาศของทะเล จะเน้นไปที่การใช้สีโทนเย็น เช่น สีฟ้า ขาว น้ำเงิน เขียว และเฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากวัสดุธรรมชาติเป็นหลัก อาทิ โต๊ะไม้ เก้าอี้หวาย เพื่อสร้างบรรยากาศภายในให้สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้งาน และเข้ากันยุคสมัย มีเอกลักษณ์ ในรูปแบบการตกแต่งแบบ Coastal Style ซึ่งทำให้มีกลิ่นอายของความเป็นบ้านชายทะเล ที่เน้นบรรยากาศที่สดชื่น ผสมผสานกับรูปแบบการตกแต่งแบบ Modern Luxury Style ให้ความรู้สึกผ่อนคลายกับผู้ให้บริการเหมาะกับการเป็นสถานที่พักผ่อนอากาศ (ภาพที่ 6)



ภาพที่ 6 บรรยากาศภาพรวม โทนสี และวัสดุที่ใช้  
ในการตกแต่งภายในรีสอร์ท ซีวีว เกาะช้าง

ผลการวิจัยจากการจัดแบ่งกลุ่มพื้นที่ใช้สอย (Zoning) และการกำหนดแนวความคิดในการออกแบบ สามารถนำมาสู่การลงรายละเอียดของแปลนเฟอร์นิเจอร์ (Furniture Lay-out Plan) และแปลนลวดลายพื้น (Pattern Floor Plan) รูปด้าน (Elevation) และทัศนียภาพที่แสดงบรรยากาศภายใน โดยผู้วิจัยได้นำเสนอแนวทางการออกแบบภายในรีสอร์ท ซีวีว เกาะช้าง ดังนี้ คือ

1. ส่วนล็อบบี้และล็อบบี้ เล้าท์ (Lobby & Lobby Lounge)

แนวคิดในการออกแบบ คือ The Beach การเข้าพักโรงแรมหรือรีสอร์ท สิ่งที่ผู้มาใช้ต้องพบเจอก่อนคือพื้นที่ของส่วนต้อนรับ เพื่อทำขั้นตอนต่างๆ ก่อนเข้าพัก เปรียบเสมือนการลงไปสู่ทะเล สิ่งกั้นไว้ระหว่างแผ่นดินและทะเลคือ “หาดทราย” โดยการตกแต่งจะเน้นดีไซน์หลักๆ ที่พื้นให้มีการวางลวดลายให้เหมือนกับริ้วของหาดทรายยามคลื่นทะเลซัด โดยวัสดุที่นำมาใช้จะเป็นหินขัดซึ่งเป็นวัสดุที่สามารถทำผิวสัมผัส ทำสี และสามารถดีไซน์รอยต่อได้อย่างอิสระ ในส่วนของเฟอร์นิเจอร์จะเน้นให้เป็นรูปทรงที่อิสระ อย่างเช่น โซฟาพักคอย ให้ความรู้สึกเหมือนนั่งบนโขดหินที่อยู่ตามชายหาด โดยให้เกิดความเรียบหรูใน Modern Luxury Style (ภาพที่ 7)



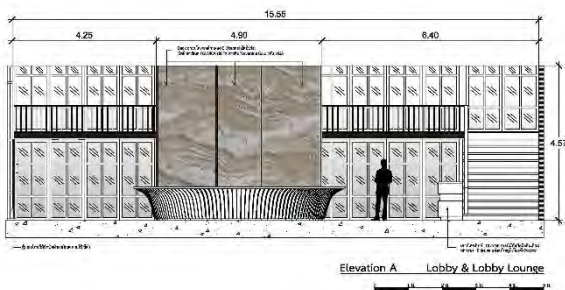
ภาพที่ 7 แนวคิดในการออกแบบ ส่วนล็อบบี้ และล็อบบี้ เล้าท์



ภาพที่ 8 แพลนเฟอร์นิเจอร์และแพลนลวดลายพื้น ส่วนล็อบบี้ และล็อบบี้ เล้าท์



ภาพที่ 9 Isometric View ส่วนล็อบบี้ และล็อบบี้ เล้าท์



ภาพที่ 10 รูปด้านส่วนล็อบบี้ และล็อบบี้ เล้าท์



ภาพที่ 11 ทศนียภาพ (Perspective) ส่วนล็อบบี้ และล็อบบี้ เล้าท์

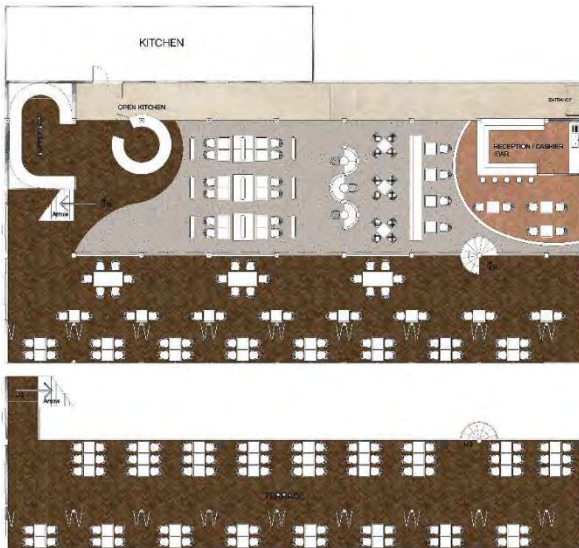
## 2. ส่วนร้านอาหาร (Restaurant)

แนวความคิดในการออกแบบ คือ Plankton สิ่งมีชีวิตเล็กๆ ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในระบบนิเวศทางทะเล เป็นอาหารของปลาๆ หลายๆ ชนิด เหมือนนูปเฟต จานโตที่คอยกำหนดระบบการดำรงชีวิตของสัตว์น้ำ ด้วยเหตุที่กล่าวจึงได้นำ Plankton มาเป็น แนวความคิดในการออกแบบห้องอาหาร

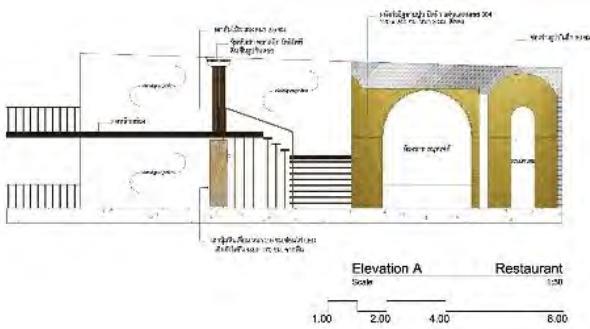
ด้วยลักษณะของตัว Plankton มีรูปแบบไม่ตายตัว และมีความโปร่งใส ได้นำเอาลักษณะดังกล่าว มาออกแบบเป็นส่วนผนังกันระหว่างพื้นที่รับประทานอาหาร และออกแบบรูปทรงของเฟอร์นิเจอร์ Built-in ส่วนโชนสีใช้เป็นเป็นสีน้ำเงินเข้ม ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในทะเลลึกตัดกับสีทองเป็นบางจุด เพื่อให้เกิดความหรูหรา



ภาพที่ 12 แนวคิดในการออกแบบร้านอาหาร



ภาพที่ 13 แพลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนลดสาย  
พื้น ส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 14 รูปด้านส่วนร้านอาหาร



ภาพที่ 15 ทศนิยมภาพ (Perspective)  
ส่วนร้านอาหารภายนอก



ภาพที่ 16 ทศนิยมภาพ (Perspective)  
ส่วนร้านอาหารภายใน

### 3. ส่วนสปา (Spa)

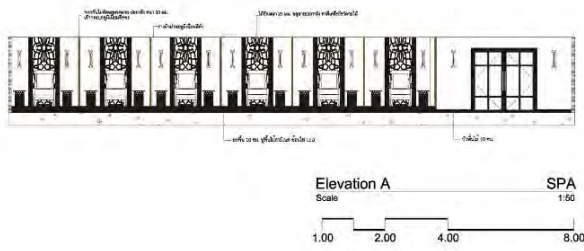
แนวความคิดในการออกแบบ คือ Coral ปะการังมีลักษณะที่ไม่เหมือนสิ่งอื่น และแต่สายพันธุ์ก็ไม่มีแบบที่ไม่ซ้ำกัน ทั้งสี และรูปทรง เป็นเหมือนทั้งบ้านของปลา และสถานพยาบาล พื้นฟูสุขภาพของปลาและท้องทะเล โดยการออกแบบองค์ประกอบในส่วนของสปา นำเอาเอกลักษณ์และรูปแบบของปะการังมาออกแบบในส่วนของผนังกั้นและฝ้าเพดาน โดยใช้วัสดุของหินกรุปัดทับผนังเพื่อจำลองให้เหมือนบรรยากาศโดยรอบต้นปะการัง โดยส่วนผนังกั้นนั้น จะเป็นการฉลุลดสายปะการังลงไป



ภาพที่ 17 แนวคิดในการออกแบบส่วนสปา



ภาพที่ 18 แพลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนลดสาย  
พื้น ส่วนสปา



ภาพที่ 19 รูปด้าน ส่วนสปา

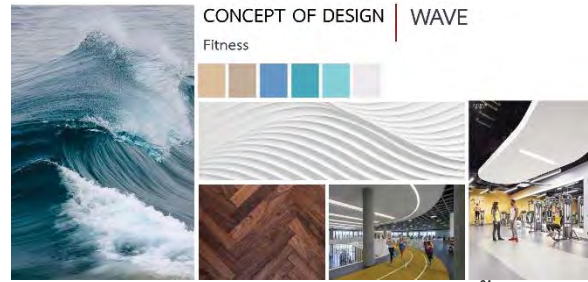


ภาพที่ 20 ทรรศนียภาพ (Perspective) ส่วนสปา

#### 4. ส่วนพื้นที่ออกกำลังกาย (Fitness)

แนวความคิดในการออกแบบ คือ Wave น้ำทะเลที่กระทบกับลมจนเกิดเป็นคลื่นที่พลังมหาศาล ปลาที่ต้องว่ายตามกระแสของคลื่นทะเล ทำให้พวกมันแข็งแกร่งกว่าปลาในน้ำจืด เหมือนได้ออกกำลังกายใน Fitness

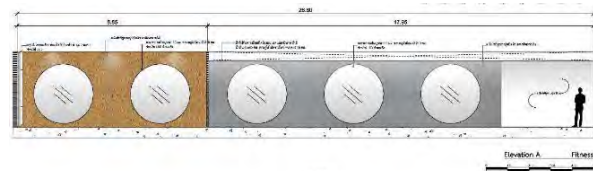
โดยนำฟอร์มของเกลียวคลื่นมาตีไซไนใน ส่วนของ ฉผนังและฝ้าเพดานของตัว Fitness ให้มีระดับที่ไม่เท่ากัน และซ่อนไฟ LED เพื่อให้ส่วนที่ออกแบบมีความเด่นชัดมากขึ้น ส่วนพื้นปูด้วยไม้ปาร์เก้ เพื่อให้ความรู้สึกไม่มันเงย เหมือนคลื่นทะเลที่เคลื่อนที่ตลอดเวลา



ภาพที่ 21 แนวคิดในการออกแบบส่วนพื้นที่ออกกำลังกาย (Fitness)



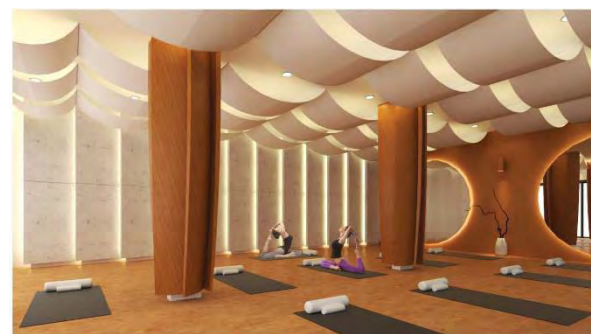
ภาพที่ 22 แพลนเฟอร์นิเจอร์และแปลนลวดลายพื้น ส่วนพื้นที่ออกกำลังกาย (Fitness)



ภาพที่ 23 รูปด้าน ส่วนพื้นที่ออกกำลังกาย (Fitness)



ภาพที่ 24 ทรรศนียภาพ (Perspective) ส่วนพื้นที่ออกกำลังกาย (Fitness)



ภาพที่ 25 ทรรศนียภาพ (Perspective)



ส่วนพื้นที่ออกกำลังกาย ห้องโยคะ

และ 5. ส่วนห้องพัก (Guest room)

- Standard Room

แนวความคิดในการออกแบบ คือ Nemo หรือ นีโม ปลาตัวเล็กที่มีลักษณะโดดเด่นกว่าปลาสายพันธุ์อื่น นอกจากเฉดสีที่โดดเด่นปลาชนิดนี้ยังเป็นสิ่งที่บ่งบอกมาตรฐานความสมบูรณ์ของท้องทะเล

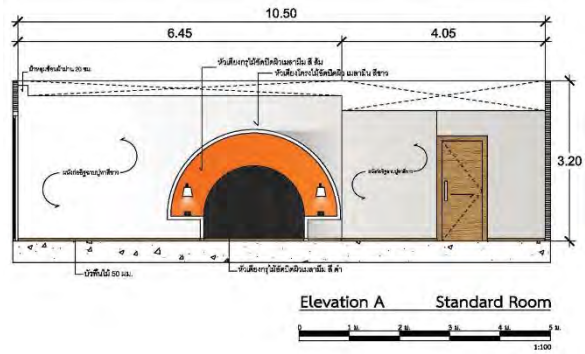
ในส่วนของการออกแบบจะใช้โทนสีของตัวปลา มาใช้ด้วยลักษณะของห้อง Standard เป็นห้องที่มีขนาดเล็กที่สุด จึงใช้ลวดลายและสีส้มที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวปลา ในการตกแต่ง เช่น หัวเตียง และเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวเพื่อให้ลดความน่าเบื่อ จำเจ โดยหัวเตียงจะออกแบบมาจากหางของปลาโดยออกแบบให้เป็นชิ้นเดียวกับโต๊ะหัวเตียงให้รู้สึกถึงความทันสมัย



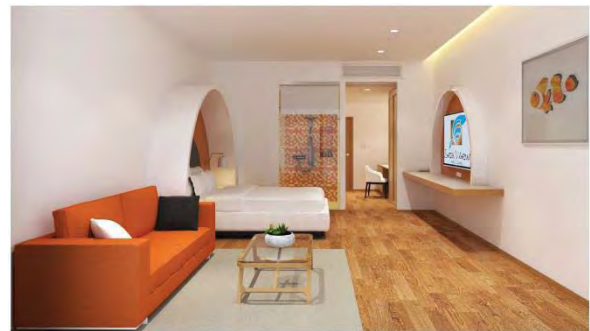
ภาพที่ 26 แนวคิดในการออกแบบ ส่วนห้องพัก Standard Room



ภาพที่ 27 แพลนเฟอร์นิเจอร์และแพลนลวดลายพื้น ส่วนห้องพัก Standard Room



ภาพที่ 28 รูปด้าน ส่วนห้องพัก Standard Room



ภาพที่ 29 ทศนียภาพ (Perspective) ส่วนห้องพัก Standard Room

- Deluxe Room

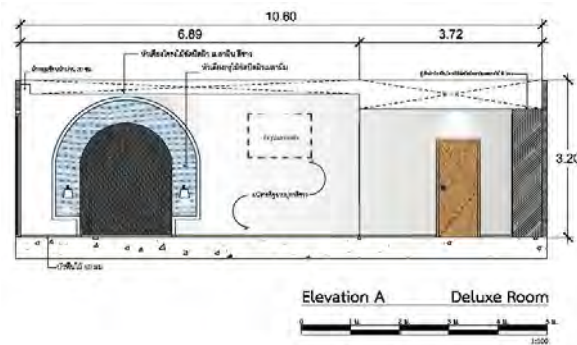
แนวความคิดในการออกแบบ คือ Dolphin หรือ ปลาโลมา รูปทรงของลำตัวของปลาชนิดนี้มีความสง่างามในขณะกระโจนขึ้นสู่ผิวน้ำ เป็นความงดงามที่โดดเด่น และโลมายังเป็นตัวแทนแห่งความรัก โดยการออกแบบได้นำเอาเส้นสันหลังของปลาโลมาในขณะกระโจนขึ้นบนผิวน้ำมาใช้ในการออกแบบหัวเตียงให้มีรูปทรงสูง ให้ผู้ใช้งานมีความรู้สึกโปร่งไม่อึดอัด และใช้สีในการตกแต่งห้องเป็นโทนสีฟ้า ตัดกับสีเทาที่เป็นสีเอกลักษณ์ของปลาโลมา



ภาพที่ 30 แนวคิดในการออกแบบ ส่วนห้องพัก Deluxe Room



ภาพที่ 31 ตัวอย่างแปลนเฟอร์นิเจอร์และแปลน  
ลดทลายพื้น ส่วนห้องพัก Deluxe Room



ภาพที่ 32 รูปด้าน ส่วนห้องพัก Deluxe Room



ภาพที่ 33 ทศนียภาพ (Perspective)  
ส่วนห้องพัก Deluxe Room

### สรุปและอภิปรายผล

การศึกษาเพื่อเสนอแนะแนวทางการปรับปรุง  
รีสอร์ท ชีวี เกาะช้าง ซึ่งเป็นสถานที่พักตากอากาศ  
1 ใน 100 แห่ง ที่ตั้งอยู่บนเกาะช้าง ลักษณะการ  
ปรับปรุงถูกออกแบบทั้งในเชิงพื้นที่ที่ให้ความ  
สอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้งาน การจัดวาง  
ตำแหน่งของพื้นที่ใช้สอยให้สัมพันธ์กันในด้าน  
กิจกรรมและพฤติกรรมการใช้งาน และการปรับปรุง  
เชิงสภาพแวดล้อมกายภาพโดยใช้การศึกษาแนวคิด  
ในการออกแบบมาจากบริบทโดยรอบของโครงการ

เพื่อให้รีสอร์ทมีเอกลักษณ์ ช่วยขับเคลื่อนและดึงดูด  
นักท่องเที่ยว ส่งเสริมและกระตุ้นเศรษฐกิจการ  
ท่องเที่ยวบนเกาะช้างในจังหวัดตราดได้อีกทางหนึ่ง

### ข้อเสนอแนะ

1. ในการทำวิจัยในครั้งถัดไป ควรศึกษา  
โครงการกรณีศึกษา (Case Study) ที่มีลักษณะ  
โครงการใกล้เคียงกันให้มากยิ่งขึ้น เพื่อเป็นแนวทาง  
ในการออกแบบให้สอดคล้องกับบริบทสภาพแวดล้อม  
นั้นๆ
2. ข้อจำกัดเกี่ยวกับเวลาในการดำเนินงานวิจัย  
ทำให้การเก็บข้อมูลภาคสนาม เช่น การศึกษา  
ลักษณะที่ตั้ง ไม่สามารถทำการศึกษาผลกระทบของ  
สภาพภูมิอากาศต่ออาคารในทุกฤดูกาล
3. ศึกษาเรื่องการใช้วัสดุที่มีความคงทนแข็ง  
ทนต่อสภาพแวดล้อมที่เป็นเกาะกลางทะเล และต้อง  
มีความสวยงามสอดคล้องกับแนวความคิดในการ  
ออกแบบที่ตั้งไว้

### เอกสารอ้างอิง

- กวินรวี ฐิตะสิริ. (2553). **โครงการออกแบบตกแต่ง  
ภายในโรงแรมเซ็นทรัลเวสต์  
กรุงเทพมหานคร (ปริญญาศิลปบัณฑิต)  
คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  
พระนครเหนือ**
- กิติเดช วิชรสินเจริญ. (2559). **โครงการเสนอแนะ  
ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมฮอติเดย์  
อินน์ เขาหลัก (ปริญญาศิลปบัณฑิต)  
คณะสถาปัตยกรรมและการออกแบบ  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้า  
พระนครเหนือ**
- จิตตินันท์ นันทไพบูลย์. (2555). **การโรงแรม.  
กรุงเทพฯ.ซีเอ็ดยูเคชั่น, บมจ.**
- ศรিতारा ตีเพียร. (2562). **คู่มือศิลปะนิพนธ์หลักสูตร  
การออกแบบตกแต่งภายใน. (พิมพ์ครั้งที่ 4)  
กรุงเทพฯ : ศูนย์สิ่งพิมพ์ DPU COOL  
PRINT มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต  
สุภัทสร พานุกัต. (2560). **โครงการเสนอแนะ****

**ออกแบบตกแต่งภายในโรงแรมสมญา บุรา**

(ปริญญาศิลปบัณฑิต) คณะสถาปัตยกรรม  
และการออกแบบ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี  
พระจอมเกล้าพระนครเหนือ

**แผนพัฒนาจังหวัดตราด พ.ศ.2561-2564** (ฉบับ  
ทบทวนประจำปี 2562) ค้นเมื่อ [วันที่ 15  
ตุลาคม 2562]. [Online] Available:  
<http://www.trat.go.th/newweb/uploads/files/plan62.pdf>

**Chateau De Khaoyai about Us.** ค้นเมื่อ  
[วันที่ 20 ตุลาคม 2562]. [Online]  
Available:<http://www.chateaukhaoyai.com/about.html>,

Julius Panero & Martin Zelnik. (1979).  
**Human Dimension & Interior  
Space: A Source Book of Design  
Reference Standards.** New York:  
Watson-Guptill Publications

**Le Meridien Suvarnabhumi Golf Resort &  
Spa.** ค้นเมื่อ [วันที่ 20 ตุลาคม 2562].  
[Online] Available:<https://www.marriott.com/hotels/travel/bkksm-le-meridien-suvarnabhumi-bangkok-golf-resort-and-spa/>

**Sea View Kohchang about Us.** ค้นเมื่อ  
[วันที่ 15 ตุลาคม 2562]. [Online]  
Available:<https://seaviewkohchang.com/about/>