

การพัฒนารูปแบบตัวอักษรบทสวดมนต์ บนวอลเปเปอร์ผนังห้องพระ สำหรับนักศึกษาในกรุงเทพมหานครฯ

นางสาว ทศกัญญา ใจสวัสดิ์

สาขาวิชาออกแบบสิ่งพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อพัฒนารูปแบบตัวอักษรบทสวดมนต์ผ่านวอลเปเปอร์ผนังห้องพระสำหรับนักศึกษาในกรุงเทพมหานคร 2) เพื่อโน้มน้าวชักจูงให้วัยรุ่นเข้าถึงธรรมะได้มากขึ้น 3) เพื่อให้คนทั่วไปเข้าใจและสนใจการสวดมนต์มากขึ้น โดยนำเสนอในรูปแบบโทโปกราฟิกเป็นการจัดวางและการออกแบบตัวอักษรเพื่อการสื่อสาร หรือเป็นการออกแบบตัวอักษร โดยมีกลุ่มตัวอย่างเป็น กลุ่มนักศึกษาที่อาศัยในกรุงเทพมหานครฯ จำนวน 50 คน มีช่วงอายุระหว่าง 18 – 25 ปี และข้อมูลพื้นฐานในการ ออกแบบตัวอักษรรวมถึงตัวอย่างในการออกแบบ เพื่อให้งานวิจัยเป็นไปตามความต้องการของกลุ่มตัวอย่างมากที่สุดโดยการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามใช้การวิเคราะห์แบบ สถิติร้อยละ ค่าเฉลี่ยเรขาคณิต สามารถนำผลการวิจัยและการศึกษามาเป็นแนวทางในการออกแบบการพัฒนาตัวอักษรบทสวดมนต์ให้บุคคลทั่วไปได้เข้าใจและเข้าถึงบทสวดมนต์มากขึ้นผ่านสื่อรูปแบบใหม่

คำสำคัญ : รูปแบบตัวอักษร , บทสวดมนต์ , วอลเปเปอร์ห้องพระ

Development of alphabet patterns chants through the wallpaper of the royal room wall, For students in Bangkok.

Hathaikarn Jaisawat

Printing and Packaging Design,

Faculty of Industrial Technology, Suan Sunandha Rajabhat University

ABSTRACT

The purpose of this research is to study and find ways to develop the pattern of chanting alphabet. In order for the general public to receive information about the chanting, resulting in more understanding of the doctrines And receive information about prayers in a new format, easy to understand By presenting in the form of typography as the placement and design of alphabet for communication Or as a alphabet design With a sample group living in Bangkok 50 students have a range of ages between 18 and 25 years and basic information for Alphabet design, including examples in design For the research to meet the needs of the sample most, by analyzing the data from the questionnaire using statistical analysis, percentage, geometric mean Can bring research results and studies to be a guidelines for designing alphabet development, chanting for the general public to understand and access more prayers Through new media

Key Words : Typography, Prayer , Wallpaper

บทนำ

การสวดมนต์เป็นวิธีหนึ่งที่สามารถเป็นที่ยึดเหนี่ยวจิตใจคนได้ โดยการนำหลักธรรมหรือหลักคำสอน ของพระพุทธเจ้าเข้าช่วยเหลือจิตใจ การสวดมนต์ได้รับความนิยมมากขึ้นในฐานะทางเลือกในการรักษาทางการแพทย์ สมัยก่อนการสวดมนต์ได้ถูกมองว่าเป็นเพียงกิจกรรมของนักบวชเพื่อความสุขทางวิญญาณ ทว่าแพทย์ที่มีชื่อเสียงทั่วโลกได้มองเห็นถึงประโยชน์ในการช่วยขจัดความเครียด ทุกคนทราบกันดีอยู่ว่า ความเครียดนั้นเป็นโรคที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตซึ่งการสวดมนต์สามารถควบคุมระดับความเครียดและช่วยปลดปล่อยความเครียดได้ การสวดมนต์ในภาษาธรรมดามีความหมายถึงการที่คุณได้เฝ้านามของเทวดาหรือพระเจ้าที่คุณเคารพ ถึงการสวดมนต์จะมีข้อดีมากมายแต่ในปัจจุบันวัยรุ่นไม่คิดที่จะสวดมนต์ เพราะคิดว่าการสวดมนต์เกี่ยวข้องกับพระสงฆ์มากกว่าหรือคนที่อยากจะปฏิบัติธรรม คนที่ต้องการหาที่ยึดเหนี่ยวจิตใจ การใช้อัลเปเปอร์ติดผนังเป็นอีกทางเลือกหนึ่งที่สามารถให้คนทั่วไปเข้าถึงกับบทสวดมนต์ได้มากขึ้นโดยการออกแบบให้ดูน่าสนใจและให้เข้าถึงได้ง่าย

วัตถุประสงค์ของงานวิจัย

1. เพื่อพัฒนารูปแบบตัวอักษรบทสวดมนต์ผ่านอัลเปเปอร์ผนังห้องพระสำหรับนักศึกษาในกรุงเทพมหานคร

2. เพื่อโน้มน้าวชักจูงให้วัยรุ่นเข้าถึงธรรมะได้มากขึ้น
3. เพื่อให้คนทั่วไปเข้าใจและสนใจการสวดมนต์มากขึ้น

ระเบียบวิธีวิจัย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
 - 1.1 ประชากรที่เลือกเพื่อทดสอบแบบสอบถาม คือ นักศึกษา ช่วงอายุระหว่าง 18 – 25 ปี
 - 1.2 ใช้วิธีเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive sampling) โดยสอบถามกับนักศึกษาในกรุงเทพมหานคร
2. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล
 - 2.1 แบบสอบถาม มีทั้งหมด 50 ชุด โดยเก็บข้อมูลทั่วไปและข้อมูลด้านการออกแบบ โดยสอบถามกลุ่มตัวอย่าง คือ นักศึกษาที่อาศัยในกรุงเทพมหานครฯ อายุ 18 – 25 ปี
 - 2.2 ลักษณะการสุ่มกลุ่มตัวอย่าง คือ การใช้เลือกกลุ่มตัวอย่างแบบบังเอิญ
3. ประเภทข้อมูล
 - 3.1 ข้อมูลปฐมภูมิ นักศึกษา คือ ผู้ที่เรียนจบมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า แล้วเข้ารับการศึกษาระดับอุดมศึกษา เช่น วิทยาลัย มหาวิทยาลัย หรือกลุ่มวัยรุ่นตอนปลายที่ได้เผชิญกับสังคมใหม่ๆตลอดเวลา ชอบความอิสระ สันติสุข เทียบกลุ่มคนที่ไม่ชอบการเข้าวัดทำบุญ คนที่เสพแต่สื่อโซเชียลทุกวัน กลุ่มคนสมัยใหม่ที่ไม่ชอบเรื่องจำเจ และ

ผลจากการทำแบบสอบถามคำตอบที่ได้จากกลุ่มตัวอย่างในงานวิจัยครั้งนี้ ส่วนใหญ่สนใจในเรื่องการปรับตัวอักษรบทสวดมนต์ในรูปแบบอื่นที่แตกต่างออกไปจำนวนมาก โดยมีผลจากการทำแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่าง

3.2 ข้อมูลทุติยภูมิ จากการทำแบบสอบถามภาพตัวอย่างการพัฒนาแบบตัวอักษร พบว่าการเลือกใช้เทคนิคการปรับตัวอักษรแนว Typography as Real Life Elements การใช้ตัวอักษรกับภาพจริงนอกจากใช้ความคิดสร้างสรรค์เพื่อให้งานที่ดีแล้ว การวางแผนจัดวางองค์ประกอบภาพก็สำคัญเช่นกัน จึงทำให้ภาพมีความทันสมัยน่าค้นหา ทำให้ผู้พบเห็นเกิดความสนใจและติดตาม แต่ถ้าเป็นไปในทิศทางตรงกันข้าม คือการใช้ตัวอักษรธรรมดาไม่มีจุดเด่นบนชิ้นงาน ก็อาจทำให้ผู้พบเห็นไม่สนใจ

4. การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม เช่น เพศ อายุ ชั้นปีที่เรียน การนับถือศาสนา

5. สถิติที่ใช้ในงานวิจัย

5.1 ค่าร้อยละ

5.2 ค่าเฉลี่ยเลขคณิต

ผลการวิจัย

1. ลักษณะของภาพประกอบ เป็นภาพถ่ายจริง
2. ลักษณะของการใช้ตัวอักษร ตัวอักษรที่ใช้คือตัวอักษรภาษาไทยเป็นฟอนต์หนังสือพิมพ์ แบบมีหัวเหมือนเป็นตัวผาดหัวข่าว

3. การเลือกใช้สี สีที่ใช้ คือ สีเอกรงค์ (Monochrome) ใช้สีแดง สีถึงเลือดที่ไหลออกมา อาชญากรรม ความรัก ความรุนแรง

4. การจัดวาง เป็นการจัดวางแบบกึ่งกลาง โดยให้ตัวอักษรวางทับกับภาพให้ดูเหมือนการตัดทอนภาพที่หายไปบางส่วน

สรุปและอภิปรายผล

จากการศึกษาการพัฒนาแบบตัวอักษรบทสวดมนต์ ผ่านวอลเปเปอร์ผนังห้องพระสำหรับนักศึกษาในกรุงเทพมหานครฯ สรุปและอภิปรายผลได้ดังนี้

1. การพัฒนาแบบตัวอักษรบทสวดมนต์ ผ่านวอลเปเปอร์ผนังห้องพระสำหรับนักศึกษาในกรุงเทพมหานครฯ ในรูปแบบของภาพประกอบที่ใช้พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการให้การใช้เป็นภาพถ่ายจริง

2. การพัฒนาแบบตัวอักษรบทสวดมนต์ ผ่านวอลเปเปอร์ผนังห้องพระสำหรับนักศึกษาในกรุงเทพมหานครฯ ในรูปแบบลักษณะของตัวอักษรพบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการ ออกแบบตัวอักษร ภาษาไทยเป็นฟอนต์หนังสือพิมพ์แบบมีหัวเหมือนเป็นตัวผาดหัวข่าว

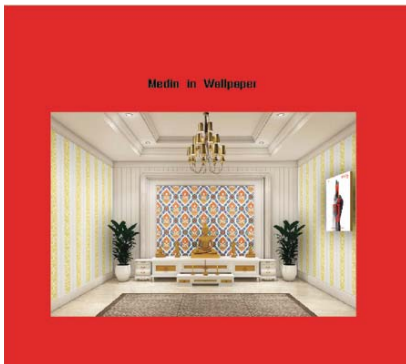
3. การพัฒนาแบบตัวอักษรบทสวดมนต์ ผ่านวอลเปเปอร์ผนังห้องพระสำหรับนักศึกษาในกรุงเทพมหานครฯ ในรูปแบบของการใช้สี พบว่าผู้ตอบแบบสอบถามมีความต้องการ การเลือกใช้สี สี

ที่ใช้ คือ สีเอกรงค์ (Monochrome) ใช้สีแดง สีถึง
เลือดที่ไหลออกมา อาชญากรรม

4. การพัฒนารูปแบบตัวอักษรบทสวดมนต์
ผ่านวอลเปเปอร์ผนังห้องพระสำหรับนักศึกษาใน
กรุงเทพมหานครฯ ในรูปแบบของการจัดวาง เป็น
การจัดวางแบบกึ่งกลาง โดยให้ตัวอักษรวางทับกับ
ภาพให้ดูเหมือนการตัดทอนภาพที่หายไปบางส่วน



ภาพที่ 3 สื่อตัวอักษรผ่านป้ายรถเมล์



ภาพที่ 1 สื่อตัวอักษรผ่านวอลเปเปอร์



ภาพที่ 4 สื่อตัวอักษรผ่านปกหนังสือ



ภาพที่ 2 สื่อตัวอักษรผ่านป้าย MRT



ภาพที่ 5 สื่อตัวอักษรผ่านเสื้อ



ภาพที่ 6 สื่อตัวอักษรผ่านกระเป๋า

ICT media (2556) สืบค้นเมื่อ 13 สิงหาคม 2561,
จาก <http://www.ictsilpakorn.com>



ภาพที่ 7 สื่อตัวอักษรผ่านที่ตั้งโทรศัพท์

ข้อเสนอแนะ

1. ตัวหนังสือยังไม่เด่นกว่าภาพ
2. ศึกษาการใช้ภาพที่มองแล้วรู้สึกดี
3. คิดภาพให้ไปในทิศทางเดียวกัน
4. รายละเอียดของการ Die-cut
5. คำบรรยายอยู่ในตำแหน่งเดียวกันเป็น unity

เอกสารอ้างอิง

ธรรมะสำหรับวัยรุ่น (2551) สืบค้นเมื่อ 13 สิงหาคม

2562, จาก <http://www.dhammajak.net>

โสดาบันผู้เข้าถึงกระแสธรรม. (2555) สืบค้นเมื่อ

12 สิงหาคม 2561, จาก

<http://www.soodabun.blogspot.com>